

Videotuotanto voi olla helppoa ja hauskaa

20.2.2021 • DI Vesa Parkkari • vesa@nabeina.fi



Innokas harrastaja saattaa saada kännykkäkameran videoilla jopa miljoonia katsojia. Näin hehkuttaa Vesa Parkkari viitaten Youtube-kanavansa 15 miljoonaan katseluun ja 15 000 seuraajaan. Videotuotannon ammattilaiset saavat kalliilla kalustollaan mitä todennäköisimmin hyvännäköistä videota, mutta se ei vielä anna takuuta miljoonista katsojista. Tehdäkö siis itse vai maksaako mainostoimistolle maltaita? Some-maailman lyhyet 1-5 minuutin uutiset, tiedotteet, mainokset, tuote-esittelyt ja muut yhden kameran suoraviivaiset esitykset tekee helposti itsekin, kun taas elokuvat, TV-ohjelmat ja muut monimutkaiset esitykset ovat ammattilaisten heiniä.

Videosesityksen tuottaminen on ensikertalaiselle melko mystistä puuhaa. Kameroiden käyttö tuntuu helpolta, mutta jostain kumman syystä kuvaukset ja niistä editoidut esitykset jäävät kotivideotasolle. Ensikertalaisen kuva heiluu, äänestä ei saa selvää, tekstitys on alkeellinen eikä editoidusta ohjelmasta saa tolkkua mitä sen on tarkoitus esittää. Kuvitellaan, että kuvaamalla mahdollisimman paljon saa onnistuneitakin otoksia. Ei ihme, että aloittelijat ovat ymmällään.

Niin kauan kuin formaatit, asetukset, kuvaaminen, sommittelu, valaisu, äänittäminen, editointi ja julkaisu ovat hepreaa, ahdistus iskee ja homma junnaa paikallaan. Kannattaa siis loksauttaa palikat kohdalleen yksi- tai kaksipäiväisellä videotuotantokurssilla. Sen jälkeen kaikki on helpompaa, nopeampaa ja lopputulos huikeasti parempaa, ja ymmärtää, mitkä tuotannot voi tehdä yksin, kaksin ja missä tarvitaan ammattilaistiimi.

Lähes kaikki kamerat ovat riittävän hyviä lyhyiden some-videoiden ja jopa vaativampienkin videosesitysten tekemiseen. Kännykkäkamerat ovat automaattiasetuksissaan helppokäyttöisiä ja ne tarjoavat moniin kuvaksiin erinomaisen laadun. Tarpeita on kuitenkin niin paljon, ettei kännykällä pitkälle pötkitä.

Huonosta kuvasta on turha syyttää kameraa. Kyllä se vaan niin on, että kuvaajan on osattava kuvaamisessa, valaisussa ja äänittämisessä tarvittavat niksit. Lyhyetkin videosesitykset kaispaavat käsikirjoituksen tai edes jonkunlaisen idean siitä mitä ollaan tekemässä ja kenelle sitä tehdään. Kannattaa miettiä tekeillä olevan videosesityksen kuningasajatus, kuvattavat asiat ja kuvakulmat jo etukäteen. Silloin aika ei kulu sekoiluun vaan päästään heti asiaan. Kuvattaessa on huomioitava mitä tai ketä kuvataan, kameran sijainti, vallitseva valo, kuvakulmat, kuvakoot, kameran vakaaminen ja liikuttelu, kuvausmoodit, kuvattujen otosten yhteensopivuus ja viestinnälliset seikat.



Aloittelijalle tulee useimmiten suurena yllätyksenä se, että valaisu ja äänittäminen saattavat olla kameraakin tärkeämpiä ja monimutkaisempia asioita. Kuvaamista varten on etsittävä joko hyvin valaistu tila (esim. ulkona, lobby tai neukkari) tai valaisu rakennetaan omilla valaisimilla. Kameran mikrofoni on lähes aina liian kaukana äänilähteestä. Siksi kuvaamiseen tarvitaan tilanteeseen soveltuva ulkoinen mikrofoni

tai erillisäänitin. Kuvan vakaaminen ja liikuttelu on ammattimaista, kun se tehdään kameralalalla, sliderilla, gimbalilla tai dronella.

Kaiken tämän kaluston saa alta 1500 euron ja monipuolisempaan muutamalla tonnilla. Editointiin tarvitaan vain uudehko läppäri ja videoeditointiohjelma. Yksinkertainen videotuotanto ei siis edellytä kalliita investointeja. Vaativimmat tuotannot studioineen monikameraympäristössä tuotantotiimin kanssa onkin sitten jo toinen asia.

Videotuotantoon kannattaa satsata! Nykyään lähes kaikki yritykset ja organisaatiot suoltavat uutisia, tiedotteita, mainoksia, tuote-esittelyitä ja muita lyhyitä some-videoita nettiin. Yritysten idearikkaiden asiantuntijoiden kouluttaminen videoiden tekemiseen muuntuu mielekkääksi tekemiseksi ja edullisemmaksi kuin hankkia koko tuotanto ulkopuolelta.

Videotuotannon perusteet -kurssilla opitaan formaatit, tekniikat, kamerasäätö, kuvaaminen, kuvan vakaaminen, valaisu, äänittäminen, editointi ja julkaiseminen. Kurssin jälkeen tietää, mitä kalustoa kannattaa hankkia ja ymmärtää, miten videotuotantoprosessi etenee. Kurssin avulla säästyy jahkailulta eikä tarvitse tehdä sattumanvaraisia kokeiluita vaan voi suoraviivaisesti valita kuvaamisessa tarvittavan formaatin, kuvaustekniikan sekä hoitaa valaisun ja äänityksen niin että lopputulos nousee kotivideotasolta kehuja saavalle tasolle.

Kaikki kurssin käyneet ovat oppineet tekemään videoesityksiä. Monet ovat luoneet työpaikalleen yksinkertaisen, mutta tehokkaan videotuotantoprosessin. Jotkut ovat edenneet videoharrastuksessaan tai opinnoissaan ammattilaisiksi saakka. Videotuotanto ei ole mitään raketitiedettä ja jopa nämä pelottavat sanat "korkea laatu, loogisuus, visuaalisuus ja tarinan kerronta" kasvavat automaattisesti tekemisen myötä.

Kurssilla näet kännykän, videokameran ja digikameran erot niin kuvaamistekniikassa kuin myös kuvan ja äänen laadussa. Näet miten henkilökuvaus valaistetaan ja mikitetään oikeaoppisesti. Opit videoeditoinnin perusteiden lisäksi myös edistynyttä editointia ja äänenkäsittelyä. Annamme ohjeet julkaisemiseen ja some-integraatioon. Videotuotanto on kurssin jälkeen helppoa ja hauskaa. Niin ja kyllä, kaikki kurssin käyneet ovat oppineet tekemään videoita. Jotkut jopa niin hyvin, että kehittyvät pikkuhiljaa alan ammattilaisiksi.

Kurssilla sitten näet omin silmin kannattaako seuraavaksi kameraksi hankkia uusin kännykkä, videokamera vai digikamera. Maksimissaan 4 vuotta vanha läppäri kelpaa ensimmäisten videoiden editointiin. Kurssilla kuulet speksit (mm. i5, i7, 16 Gt, 64 bit, HDMI, USB-C) uuden koneen hankintaan, jos vanha läppäri osoittautuu liian hitaaksi. Kurssilla näet edullisia ja laadukkaita ledivalaisimia, mikkejä ja gimbaaleja.

Tulet huomaamaan, että kauppiat myisivät mielellään loputtoman määrän lisävarusteita. Meidän mielestä vähempi laitevalikoima on parempi. Jokainen lisävaruste on tarkkaan mietittävä käyttötarpeita palveleviksi. Kurssilla näet superedullisia ja hyvinkin tarpeellisia taikatuotteita videoesityksesi viimeistelyyn.

Toimiiko Videotuotantokurssi etänä?

Korona-aikaan ostetaan mieluummin etä- kuin läsnäkursseja, mutta voiko kalusto-, ohjelmisto- ja demo-intensiivinen tehokurssi toimia etänä – siis harjoittelematta-rakentamatta-kokeilematta? Hyviä kysymyksiä! Niitä on syytä pohtia syvällisemmin.

Etäopetus on monessa tapauksessa tehokkaampaa kuin läsnäopetus. Luennoijan puhe, luentokalvot, jaettu näyttö, demot, esimerkit ja kurssimateriaali toimivat erinomaisesti siitäkin huolimatta, että etäopetus rajoittuu nettiyhdeyden kautta näkyvän ruudun tuijottamiseen. Etäopetukseen soveltuvia asioita ovat perinteiset luennot kuten teoria, käsitteet, tekniikka, perustaidot ja yhteenvedot.

Videotuotanto on hyvä esimerkki aihepiiristä, josta osa toimii erinomaisesti etäkurssina kun taas osa edellyttää läsnäkurssia.

Etäyhteyden äänen, videon ja jaetun näytön laatu on valitettavasti rajallinen. Full HD ja 4K videodemot eivät etene eikä mikrofonien laatu testit kuulu osallistujalle saakka. Jaettu näyttö rajoittuu yleensä 720p tarkkuuteen. Opettajan käyttämä kalusto näkyy etäisesti, mutta siihen ei ylety koskemaan, kameraa ei voi näpelöidä, gimbalia ei voi kokeilla, valaisinta ei voi siirtää ja edistynyttä videoeditointia on hankala seurata. Kysymykset ja keskustelut ovat pahimmillaan jähkaamista. Kokonaistilanne ei hahmotu, kun ei voi tykittää kysymyksiä ja omia optimointiehdotuksia. Tällaisten asioiden opettaminen on syytä jättää läsnäkurssille. Siellä ne toimivat paremmin, tehokkaammin ja laadukkaammin.

Videotuotanto on hyvä esimerkki aihepiiristä, josta osa toimii erinomaisesti etäkurssina kun taas osa edellyttää läsnäkurssia. Me päädyimme ratkaisuun, jossa suosittu kaksipäiväinen läsnäkurssimme Videotuotannon perusteet jaettiin kahteen osaan: 1 päivän etäkurssi Videotuotannon aloittaminen + 1 päivän läsnäkurssi Videotuotanto käytännössä. Kumpikin kursoripäivä suunniteltiin itsenäiseksi vaikka ovatkin sovitettu pari.

Videotuotannon aloittaminen toimii etäkurssina tehokkaammin ja sille on kätevä osallistua vaikkapa kotoa käsin. Osallistumiseen riittää läppäri ja nettiyhteys. Lähetämme hyvissä ajoin kaikille osallistujille linkin, jonka kautta lataat opetuslusan ja liityt etäkurssillemme. Opetuksen aikana oppilaat voivat esittää kysymyksiä tai pyytää puheenvuoroa. Asiaa tykitetään tosi paljon. Muistiinpanoja ei tarvitse jatkuvasti tehdä, koska esitettävät asiat jaetaan myös laadukkaana kurssimateriaalina myöhempää muistinvirikistämistä varten.

Suosittelimme osallistumaan peruskurssille ennen merkittävien laite- ja ohjelmistohankintojen (kamera, lisälaite, valaisin, mikrofoni ja editointi) tekemistä. Etäkurssilla näet omin silmin mitkä ratkaisumallit soveltuvat sinulle parhaiten. Vuosien varrella olemme huomanneet, että kurssilaisten etukäteishankinnat eivät ole olleet kovinkaan optimaalisia. Optimaaliset hankinnat ovat suuri säästö.

Blogin kirjoittaja DI Vesa Parkkari on yksi Suomen kuuluisimmista tietoliikenne- ja digimediakouluttajista. Hänen laaja Youtube-kokemus ja kansainvälinen nettikaupanteko jalat maassa olevan asenteen kanssa on tuottanut huikeaa seurattavaa olevia videotuotantokursseja, jotka ovat erittäin käytännönläheisiä ja aloittelijoille optimoituja.